

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**АРАНЖУВАННЯ З ОСНОВАМИ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ ГАРМОНІЇ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Силабус освітнього компонента «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії»**  
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне  
мистецтво, за освітньою програмою Музичне мистецтво

**Розробник: Гонтар О. С., заслужений артист України, доцент**

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми: \_\_\_\_\_ (Гонтар О. С.)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного  
мистецтва**

протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20225 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Косинець І. І.)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання		<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів <u>150</u> / <u>5</u>		<b>Рік навчання 4</b> <b>Семестр 7-ий</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Лабораторні 30 год.</b> <b>Самостійна робота 110 год.</b> <b>Консультації 10 год.</b> <b>Форма контролю: залік в 7 семестрі</b>
Мова навчання		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

ППП Гонтар Олег Савович

Науковий ступінь заслужений артист України

Вчене звання доцент

Посада доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua )

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис освітнього компонента

- Анотація курсу

Освітній компонент «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії» спрямований на підготовку та професійне зростання майбутніх бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог цієї дисципліни розширює професійні якості студента, дозволяє здобути навички вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, реалізовувати власні художні задуми у творчій музично-аранжувальній роботі, застосовувати знання, вміння та навички, як керівника музичних студій, вокальних ансамблів та й у педагогічній діяльності для постійного оновлення та збагачення вокально-ансамблевого якісного нотного матеріалу і формування естетичних поглядів та художніх смаків.

- Пререквізити

Засвоєння вибікового освітнього компонента «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких освітніх компонентів: «Фахова майстерність», «Гармонія та сольфеджіо», «Академічний і джазовий хор», «Історія музики», «Постановка голосу та вокальний ансамбль».

Постреквізити

Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика художньо-організаційної діяльності», Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Атестаційний екзамен».

- **Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії» є формування у студентів теоретичних і практичних умінь та навичок вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, ознайомлення з сучасними тенденціями ансамблевого співу, новими та неординарними підходами в техніці музичного викладу. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту, багатогранний та творчий розвиток майбутнього фахівця.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- формування у студентів ОС «Бакалавр» музично-практичних компетентностей;
- оволодіння вмінням створювати аранжування для різних вокальних ансамблів з супроводом та без нього;
- набуття знань про основні способи перекладів для естрадно-джазових ансамблів, різних форм, типів та видів;
- оволодіння навиками і прийомами сучасного музично-ансамблевого письма;
- розвиток відчуття музичної форми твору, стилю;
- оволодіння навичками якісного відбору, аналізу та осмислення вокальних творів для перекладів та аранжувань у синтезі музики ;
- формування практичних навичок аранжування на основі естрадно-джазової гармонії, вміння імпровізувати в різних стилях музики.

• **Результати навчання (Компетентності).**

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

**Загальні компетентності.**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**Програмні результати навчання**

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

- Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство</b>							
Тема 1. Принципи і методи аранжування вокальних творів та способи їх застосування.	14			3	12	1	IPC/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			4	12	1	IPC/5
Тема 3. Види фактурного викладу. Принципи адаптування музичного матеріалу для ансамблевого виконання.	16			4	9	1	IPC/5
Тема 4. Типи музичних колективів та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	16			4	9	1	IPC/5
Разом за модулем 1	75			15	55	5	IPC/20
<b>Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака</b>							
Тема 5. Джазова гармонія.Базова гармонізація мелодії.	14			3	9	1	IPC/5
Тема 6. Адаптація вокально-ансамблевого твору на інший виконавський склад.	14			4	9	1	IPC/5
Тема 7. Аранжування	16			4	9	1	IPC/5

народної пісні, стилізація.								
Тема 8. Власний творчий проєкт аранжування з основами естрадно-джазової гармонії. Послідовність виконання.	16			4	9	1	IPC/5	
Разом за модулем 2	75			15	55	5	IPC/20	
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>	
Модульна контрольна робота 1							30	
Модульна контрольна робота 2							30	
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>			<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

- Завдання для самостійного опрацювання.
  1. Музичний стиль і інструментарій сучасного аранжування.
  2. Авторське право в музичній індустрії.
  3. Кантиленний спів, методи вирівнювання реєстрів.
  4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
  5. Стилiстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».
  6. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилувальної апаратури.
  7. Особливості аранжувань для дитячих вокальних ансамблів.
  8. Акумуляція набутих умінь і навичок аранжувальника.
  9. Імпровізація та її доцільність в основних стилях сучасного музичного мистецтва.
  10. Блюз квадрат.
  11. Музична форма в сучасній естрадній музиці. Поняття формату.
  12. Значення музикування на інструменті та підбір гармонічної структури на слух.
  13. Музично-цифрові технології в роботі сучасного музиканта.

#### IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид

діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Арт-студія вокального виконавства», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

#### **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

#### **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Симоненко В. Лексикон джазу. - К., 1981
  2. Толмачов Р.В. Хорове аранжування та вільна обробка : навчальний посібник . – Вінниця : Нова книга, 2011
  3. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
  4. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник]/ Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [ та ін.]. – Луцьк: Вежа-Друк, 2017. – 40с.
- Пігров К. Керування хором. Вид. 2. К., 1962. 202 с
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.

6. Персональна студія — творча лабораторія сучасного музиканта.— Шоу-Майстер. 1997. № 3.
7. Аранжування для хору пісень із супроводом. Методичні рекомендації до курсу «Хорове аранжування. – Харків, 2001. – 14 с
8. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
9. Коломієць О.М. Хорознавство. – К.: Либідь, 2001. – 45 с.

**Схвалено** Вченою радою  
Волинського національного університету імені Лесі Українки  
Протокол №8 від 28 червня 2022 р.

**Погоджено:**

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи  
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна